



PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA

“PELUANG SENI PERTUNJUKAN TOPENG IRENG DI KABUPATEN MAGELANG SEBAGAI DESTINASI WISATA BUDAYA”

BIDANG KEGIATAN:

PKM – PENELITIAN

Diusulkan Oleh:

| | | |
|-----------------------|--------------|---------------------------------|
| Rani Melina Deasy | NIM C0513041 | Angkatan 2013 (Ketua Pelaksana) |
| Ruhul Nastia Bagang | NIM C0513049 | Angkatan 2013 (Anggota 1) |
| Sipta Dwi Nur Rochmah | NIM C0513050 | Angkatan 2013 (Anggota 2) |
| Emha Azmi Ridlo | NIM C0513013 | Angkatan 2013 (Anggota 3) |
| Evi Wulandari | NIM C0514014 | Angkatan 2014 (Anggota 4) |

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN PKM – PENELITIAN

1. Judul Kegiatan : Peluang Seni Pertunjukan Topeng Ireng di Kabupaten Magelang Sebagai Destinasi Wisata Budaya
2. Bidang Kegiatan : PKM – P
3. Ketua Pelaksana Kegiatan
 - a. Nama Lengkap : Rani Melina Deasy
 - b. NIM : C0513041
 - c. Jurusan : Ilmu Sejarah
 - d. Universitas : Sebelas Maret
 - e. Alamat Rumah : Jl. Pelabuhan II Kilometer 12, Sukabumi.
 - f. Alamat Email/HP : nsr_ranmel@yahoo.com/ 085702062157
4. Anggota Pelaksana Kegiatan : 4 (Empat Orang)
5. Dosen Pendamping
 - a. Nama Lengkap : Drs. Tundjung Wahadi Sutirto, M. Si.
 - b. NIDN : 0025126114
 - c. Alamat Rumah : Jl. Sri Wijaya 13 Nusukan, Solo.
6. Biaya Kegiatan Total
 - a. DIKTI : Rp 7.196.500
 - b. Sumber Lain : -
7. Jangka Pelaksanaan : 5 (Lima Bulan)

Surakarta, 28 September 2015

Menyetujui,
Ketua Program Studi

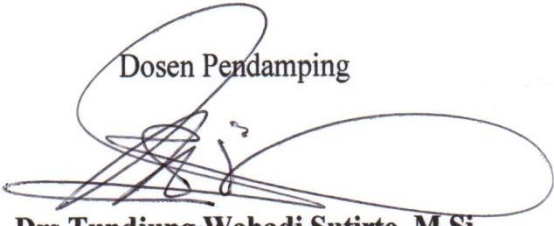
Tiwuk Kusuma Hastuti, S.S, M.Hum.
NIP. 197306132000032002

Ketua Pelaksana

Rani Melina Deasy
NIM. C0513041

Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan

Prof. Dr. Ir. Darsono, M. Si.
NIP. 196606111991031002

Dosen Pendamping

Drs. Tundjung Wahadi Sutirto, M.Si.
NIDN. 0025126114

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| DAFTAR ISI | iii |
| RINGKASAN | iv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| 1.3 TUJUAN PENELITIAN..... | 2 |
| 1.4 MANFAAT PENELITIAN..... | 2 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 3 |
| 2.1 PENELITIAN YANG RELEVAN..... | 3 |
| 2.2 DEFINISI DAYA TARIK WISATA DAN DESTINASI WISATA..... | 3 |
| 2.3 ANALISIS POTENSI WISATA..... | 4 |
| 2.4 KERANGKA PEMIKIRAN..... | 5 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 6 |
| 3.1 JENIS PENELITIAN..... | 6 |
| 3.2 WAKTU DAN LOKASI PENELITIAN..... | 6 |
| 3.3 VARIABEL PENELITIAN..... | 6 |
| 3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA..... | 6 |
| 3.5 TEKNIK ANALISIS DATA..... | 7 |
| | |
| BAB IV BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN..... | 8 |
| 4.1 ANGGARAN BIAYA..... | 8 |
| 4.2 JADWAL KEGIATAN..... | 9 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 10 |
| | |
| LAMPIRAN | 11 |
| LAMPIRAN 1. BIODATA KETUA, ANGGOTA DAN DOSEN PEMBIMBING YANG DITANDA TANGANI..... | 10 |
| LAMPIRAN 2. JUSTIFIKASI ANGGARAN KEGIATAN..... | 18 |
| LAMPIRAN 3. SUSUNAN TIM KEGIATAN DAN PEMBAGIAN TUGAS..... | 20 |
| LAMPIRAN 4. SURAT PERNYATAAN KETUA KEGIATAN..... | 21 |

RINGKASAN

Seni Pertunjukan Topeng Ireng merupakan kesenian tradisional khas Magelang. Selain itu juga ada kesenian yang lain antara lain Kubro dan Jatilan. Topeng ireng disebut juga dengan istilah Dayakan. Topeng ireng itu sendiri terdiri dari Topeng Kawedar dan Topeng Rimba. Dibandingkan dengan kesenian yang lain kesenian ini lebih memiliki visi misi dan gerakan yang lebih indah. Topeng ireng memiliki tujuan yakni menyebarkan agama Islam dan mencegah budaya asing yang kian merusak tradisi yang luhur. Dibandingkan dengan kesenian yang lain, gerakan pada Topeng Ireng memiliki gerakan yang kompak dan lebih bervariasi. Tidak seperti Kubro dan Jatilan yang gerakannya monoton. Permasalahannya kini, generasi penerus bangsa sudah terbawa arus modernisasi. Sedangkan kebanyakan dari modernisasi merusak pola pikir masyarakat sendiri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui :1) Sejarah dan perkembangan kesenian Topeng Ireng di Magelang. 2) Makna Seni topeng Ireng dalam masyarakat khususnya masyarakat Magelang. 3) Antusias masyarakat terhadap kesenian Topeng Ireng. 4) Potensi Topeng Ireng sebagai daya tarik wisata di Magelang. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah menjadikan Topeng Ireng sebagai daya tarik wisata baru di Magelang agar seni pertunjukkan ini tetap dilestarikan oleh masyarakat.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Variabel penelitian ini adalah dampak dari sikap masyarakat yang sudah mulai melupakan kesenian lokal, hilangnya minat masyarakat untuk terus melestarikan kesenian topeng ireng, dan mendukung kesenian lokal yang dalam hal ini adalah Topeng ireng menjadi daya tarik wisata baru di Indonesia.

Kata Kunci: Topeng Ireng, Daya Tarik Wisata, Destinasi Wisata Magelang.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Di Indonesia kata pembangunan bukanlah menjadi hal yang asing dan erat sekali kaitannya dengan kondisi masyarakatnya sejak dulu hingga saat ini, pembangunan tidak hanya bergerak pada skala makro saja melainkan juga pada skala mikro. Dalam hal ini bidang pariwisata merupakan bagian daripada skala mikro yang berpengaruh pada pembangunan negara yang pengukurannya dilakukan melalui besarnya perolehan devisa negara dalam rentang waktu tertentu. Adapun penghasilan dari pariwisata itu sendiri tidak semata-mata secara keseluruhan masuk ke dalam kas negara, sebagian dari penghasilan itu masuk ke kas daerah. Apakah hal ini tidak memberikan dampak apapun bagi masyarakat setempat? Tentu jawabannya adalah iya, dengan banyaknya wisatawan yang berkunjung ke suatu tempat wisata maka akan memberikan dampak yang sangat besar bagi perubahan sosial budaya masyarakat setempat, tak hanya berhenti di situ ekonomi pun menjadi salah satu sektor yang mengalami perubahan yang besar.

Magelang bukanlah daerah yang asing lagi bagi para wisatawan baik domestik maupun mancanegara. Magelang memiliki potensi yang besar untuk menjadi destinasi wisata budaya di Jawa Tengah. Keberadaan candi-candi sebagai daya tarik wisata cukup membuat tempat ini terkenal namun bagaimana dengan keseniannya? Tak banyak orang yang tahu bahwa di tempat ini juga terdapat banyak sekali kesenian yang berpeluang untuk dijadikan sebagai daya tarik wisata budaya, salah satunya yakni seni pertunjukan topeng ireng atau disebut juga *dayakan*.

Seni tari merupakan sebuah hiburan yang memiliki nilai estetika tersendiri bagi suatu masyarakat. Seni pertunjukan topeng ireng yang disajikan dalam bentuk tarian tradisional memiliki ciri khas yang berasal dari daerah Magelang. Topeng ireng dalam eksistensinya saat ini kurang begitu dikenal dan nilai-nilai yang ada di dalamnya sudah mengalami pergeseran. Jika pemerintah daerah dan masyarakat setempat mampu bekerjasama untuk menjadikan seni pertunjukan ini sebagai salah satu daya tarik wisata budaya maka ini akan dapat meningkatkan pertumbuhan ekonomi masyarakat setempat dan juga memajukan kebudayaan setempat. Seperti disebutkan dalam UU No.10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata bab XII bagian kesatu dan kedua yakni tentang pelatihan sumber daya manusia, standarisasi, sertifikasi, dan tenaga kerja. Dalam hal ini pemerintah dan pemerintah daerah ikut berperan terkait hal tersebut.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana asal usul lahirnya seni pertunjukan Topeng Ireng?
2. Bagaimana seni pertunjukan Topeng Ireng dikemas?
3. Bagaimana bentuk atraksi seni pertunjukan Topeng Ireng?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Memperoleh informasi mengenai asal usul lahirnya seni pertunjukan Topeng Ireng, terkait sejarah, fungsi, dan makna yang terkandung dari seni pertunjukan Topeng Ireng.
2. Memperoleh gambaran mengenai seni pertunjukan Topeng Ireng sehingga dapat dikemas sebagai salah satu tujuan wisata yang memiliki daya tarik yang khas. Serta dapat menjadi suatu bentuk promosi wisata budaya di kabupaten Magelang yang dapat ditawarkan.
3. Menyajikan sebuah analisis mengenai bentuk atraksi dari seni pertunjukan Topeng Ireng sehingga mampu memberikan sebuah daya tarik wisata baru bagi kabupaten Magelang.

1.4 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan akan memberikan manfaat sebagai berikut:

A. Secara Teoritis

1. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahaman mengenai sejarah adanya seni pertunjukan Topeng Ireng dan perkembangannya di masyarakat.
2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sebuah sumber informasi dan bahan bacaan bagi pengembangan penelitian sejenis dimasa yang akan datang. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menyajikan analisis potensi wisata dengan sub tema pertunjukan Topeng Ireng di Kabupaten Magelang.

B. Secara Praktis

Dapat dijadikan sebagai peluang atau alternatif bagi pengembangan wisata budaya di Kabupaten Magelang. Membuka peluang bagi masyarakat Kabupaten Magelang khususnya untuk mengembangkan potensi wisata yang telah ada sekaligus mempertahankan kesenian Topeng Ireng agar tidak tergerus oleh perkembangan jaman. Diharapkan dengan adanya penelitian Topeng Ireng ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk mengekspos kebudayaan setempat agar lebih dikenal oleh dunia luar dan memajukan kebudayaan setempat.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang sudah ada yakni kebanyakan terkait dengan fungsi dan makna Topeng Ireng. Contohnya salah satu penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah Tesis Fitriyanti, Rr Paramitha Dyah (2008), Mahasiswa S2 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gajah Mada, yang berjudul “Bentuk dan fungsi kesenian rakyat Topeng Ireng desa Warangan Kecamatan Pakis Kabupaten Magelang Jawa Tengah”. Penelitian ini menggunakan metode pengamatan, karena dimaksudkan untuk mengkaji dan mengungkap penilaian estetik kesenian Topeng Ireng, serta mengungkapkan bentuk kesenian ini melalui kajian aspek religi dan juga aspek ekonomi. Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, dengan maksud agar lebih memahami secara mendalam tentang “Bentuk dan fungsi kesenian rakyat Topeng Ireng desa Warangan Kecamatan Pakis Kabupaten Magelang Jawa Tengah”. Hasil dari penelitian ini adalah kesenian Topeng Ireng dapat ditinjau dari beberapa aspek religius atau kepercayaan, ini terbukti dari kesenian Topeng Ireng dipentaskan juga dalam beberapa ritual yang rutin dilaksanakan setiap tahunnya. Yang kedua adalah aspek sosial, melalui Topeng Ireng dapat meningkatkan solidaritas antar pemain dan masyarakat penontonnya, sekaligus mengenalkan Topeng Ireng ke pasar yang lebih luas lagi. Aspek ekonomi keberadaan Topeng Ireng hanya merupakan sebuah kesenangan dan hiburan belaka, namun di balik itu ada hal yang didapatkan dari pendukung kesenian tersebut yaitu materi.

2.2 Definisi Daya Tarik Wisata dan Destinasi Wisata

Daya tarik wisata adalah segala sesuatu yang memiliki keunikan, keindahan, dan nilai yang berupa keanekaragaman kekayaan alam, budaya, dan hasil buatan manusia yang menjadi sasaran atau tujuan kunjungan wisatawan. (UU No.10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata).

Destinasi wisata adalah kawasan geografis yang berada dalam satu atau lebih wilayah administratif yang di dalamnya terdapat daya tarik wisata, fasilitas umum, fasilitas pariwisata, aksesibilitas, serta masyarakat yang saling terkait dan melengkapi terwujudnya kepariwisataan. (UU No.10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata). Destinasi wisata yang dikunjungi seringkali dipilih berdasarkan khayalan atau fantasi, atau karena citra (*image*) destinasi yang bersangkutan. (Argyo, 2013: 12)

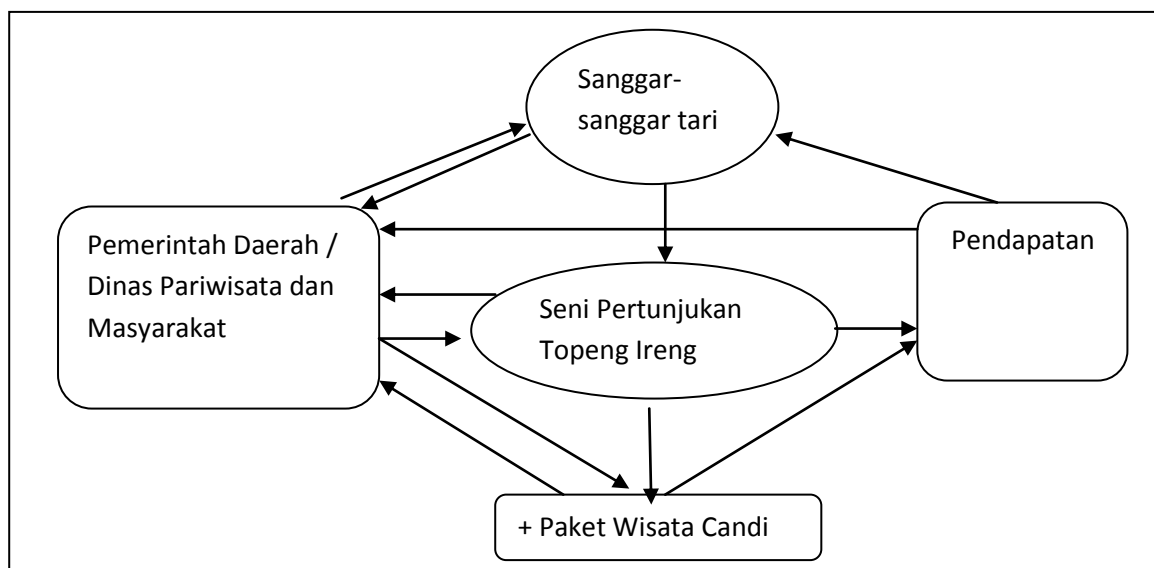
2.3 Analisis Potensi Wisata

Dalam kajian kepariwisataan ada analisis potensi wisata yakni 4A 1P, ini diperlukan untuk mengetahui seberapa besar potensi wisata yang ada di suatu tempat, berikut ini adalah beberapa aspek yang harus ada dalam analisis:

- Atraksi, yakni apa yang dapat dinikmati di tempat tersebut. Untuk menelisik objek dan daya tarik wisata apa saja yang ada dan yang bisa dikembangkan di suatu tempat.
- Aksesibilitas, yakni akses menuju tempat wisata. Berkaitan mengenai letak objek wisata, jarak tempuh dari pusat kota, sarana jalan menuju objek, kemudian jenis transportasi yang dapat digunakan dan ketersediaan tanda lalu lintas dan penunjuk arah menuju objek (*sign road*).
- Amenitas, yakni ketersediaan fasilitas untuk mendukung suatu tempat agar dapat menjadi tempat wisata, seperti pengadaan akomodasi (penginapan), rumah makan, jasa pemandu, poliklinik, dsb.
- Aktivitas, lebih pada pemaparan kegiatan masyarakat setempat dan aktivitas wisatawan yang berkaitan dengan objek wisata.
- Pengelola, yakni orang atau sekelompok orang yang membantu mengelola, menjaga, dan merawat tempat tersebut. Dalam hal ini dapat melibatkan perseorangan, swasta asing, pemerintah dan pemerintah daerah.

2.4 Kerangka Berpikir

Pemerintah daerah dan atau Dinas Pariwisata bekerjasama dengan masyarakat setempat dan juga para pemilik sanggar untuk mengembangkan wisata tidak hanya seni pertunjukan topeng ireng saja melainkan juga dapat dijadikan sebagai paket wisata budaya candi hal ini ditujukan untuk meningkatkan pendapatan masyarakat dan pendapatan daerah.



BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

Desain penelitian ini adalah dengan menggunakan metode penelitian deskriptif yakni penelitian yang berusaha mendeskripsikan atau menggambarkan/melukiskan fenomena atau hubungan antar-fenomena yang diteliti dengan sistematis, faktual dan akurat. (Kusmayadi, 2000:29). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif karena peneliti ingin menggambarkan secara sistematis dan akurat tentang studi strategi pengembangan.

3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian

Waktu : Bulan ke-3

Lokasi : Kecamatan Muntilan, Kabupaten Magelang.

3.3 Variabel Penelitian

Variabel adalah objek penelitian atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian. Variabel dalam penelitian ini adalah peluang seni pertunjukan topeng ireng di Kabupaten Magelang sebagai destinasi wisata budaya dan keterlibatan masyarakat dan pemerintah daerah dalam pengelolaannya.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang diperoleh dengan jalan dikumpulkan sendiri oleh peneliti langsung dari objek yang diteliti. Sedangkan data sekunder adalah data yang merupakan hasil pengumpulan orang atau instansi lain yang dianggap relevan dalam bentuk publikasi. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan beberapa metode, yaitu:

- a. Pengamatan/Observasi, yakni cara pengumpulan data dengan menggunakan jalan mengamati, meneliti atau mengukur kejadian yang sedang berlangsung. (Kusmayadi, 2000: 84) Dengan cara ini data yang diperoleh adalah data faktual dan aktual, dalam artian data yang dikumpulkan diperoleh pada saat peristiwa berlangsung.
- b. Wawancara, yakni proses interaksi dan komunikasi antara pengumpul data dengan responden. Sehingga wawancara dapat diartikan sebagai cara mengumpulkan data dengan bertanya langsung kepada responden, dan jawaban-jawaban dicatat atau direkam dengan alat perekam. (Kusmayadi, 2000: 84)

- c. Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumentasi biasa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dalam studi dokumentasi merupakan perlengkapan dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif, karena hasil penelitian dari observasi atau wawancara akan lebih dapat dipercaya kalau didukung oleh foto-foto atau karya tulis akademik dan seni yang telah ada.
- d. Cara angket (*self-administered questionnaire*), adalah cara mengumpulkan data dengan mengirimkan daftar pertanyaan untuk diisi sendiri. Angket sendiri mengacu pada kumpulan dari pertanyaan yang diajukan secara tertulis kepada responden dan jawaban yang diperoleh juga dalam bentuk tertulis. (Kusmayadi, 2000: 84)

3.5 Teknik analisis data

Proses analisis data dalam penelitian ini dilakukan atau dilaksanakan melalui empat tahap yaitu: tahap pengumpulan data, reduksi data, menyusun dalam satuan, memeriksa keabsahan data. Menurut (Lexy Moleong, 2010:247) keempat tahap dapat dijelaskan sebagai berikut:

- a. Pengumpulan Data, yakni data yang diperoleh dari hasil observasi, wawancara, angket dan dokumentasi dari penelitian di lapangan dicatat, yang terdiri dari dua aspek yaitu deskripsi dan refleksi. Catatan deskripsi merupakan data alami yang berisi tentang apa yang dilihat, didengar, dirasakan, disaksikan, dan dialami sendiri oleh peneliti tanpa adanya pendapat dan penafsiran dari peneliti tentang fenomena yang dijumpai. Sedangkan catatan refleksi yaitu catatan yang memuat kesan, komentar, dan tafsiran peneliti tentang temuan yang dijumpai dan merupakan bahan rencana pengumpulan data untuk tahap selanjutnya.
- b. Reduksi Data, dilakukan dengan jalan melakukan abstraksi, abstraksi adalah usaha membuat rangkuman yang inti, proses dan pernyataan-pernyataan perlu juga sehingga tetap berada didalamnya.
- c. Menyusun dalam satuan “satuan” ini dikategorikan, kategori ini dibuat sambil melakukan koding.
- d. Memeriksa keabsahan data. Setelah tahap ini dilakukan penafsiran data.

Tahap analisis data, yakni adalah:

- a. Membaca dan mempelajari data, memahami kata-kata kunci dan gagasan yang ada dalam data yang di pelajari.
- b. Mengurutkan data kemudian menganalisisnya, menemukan benang merahnya.
- c. Menuliskan “model/desain” yang sudah ditemukan kemudian menginterpretasikannya ke dalam tulisan.

BAB IV

BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Biaya

Tabel 1. Rancangan Biaya Pelaksanaan PKM

| NO | ITEM | BIAYA | | | |
|-------------------------------|--|--------------|--------|-----------|------------------|
| | | HARGA SATUAN | JUMLAH | SATUAN | JUMLAH HARGA |
| 1 | Peralatan Penunjang | | | | |
| | a. MMC (Memory Card) | 100.000 | 1 | Unit | 100.000 |
| | b. Flashdisk | 100.000 | 5 | Unit | 500.000 |
| | c. Buku literatur | 400.000 | 1 | Set | 400.000 |
| | d. Sewa Printer komputer | 200.000 | 1 | Unit | 200.000 |
| | e. Sewa Kamera | 490.000 | 1 | Unit | 490.000 |
| 2 | Bahan Habis Pakai | | | | |
| | a. ATK (Alat Tulis Kerja) | 250.000 | 5 | Set | 1.250.000 |
| | b. Tinta printer | 300.000 | 1 | Unit | 300.000 |
| | c. Kertas A4 | 50.000 | 4 | Rim | 200.000 |
| | d. Langganan internet | 100.000 | 5 | Bulan | 500.000 |
| | e. Pulsa Telepon | 100.000 | 5 | Orang | 500.000 |
| | f. Materai 6000 | 6.500 | 1 | Unit | 6.500 |
| 3 | Penelitian | | | | |
| | a. Rental Mobil | 1.000.000 | 1 | Minggu | 1.000.000 |
| | b. Bahan Bakar Mobil | 250.000 | 1 | Liter | 250.000 |
| | c. Penginapan | 50.000 | 5 | Orang | 250.000 |
| | d. Konsumsi | 60.000 | 5 | Orang | 300.000 |
| 4 | Lain-lain | | | | |
| | a. Penggandaan laporan | 20.000 | 5 | Eksemplar | 100.000 |
| | b. Publikasi dalam jurnal ilmiah | 200.000 | 1 | Paket | 200.000 |
| | c. Pelaksanaan seminar local (kolokium) Penelitian | 650.000 | 1 | Paket | 650.000 |
| Total Anggaran dan Biaya (Rp) | | | | | 7.196.500 |

4.2 Jadwal Kegiatan

Tabel 2. Jadwal Pelaksanaan PKM

| No | Pelaksanaan Jadwal | Waktu Pelaksanaan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | | Bulan 1 | | | | Bulan 2 | | | | Bulan 3 | | | | Bulan 4 | | | | Bulan 5 | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Pengumpulan literatur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Pengolahan data tahap 1 dari literatur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Menyusun teori yang berhubungan dengan masalah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Penelitian ke lokasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Mengkaji dan meneliti temuan-temuan data dari lokasi penelitian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Pengolahan data tahap 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Menganalisis hasil observasi lapangan di lokasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Menyusun laporan tahap akhir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Menyusun artikel ilmiah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Publikasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DAFTAR PUSTAKA

Argyo Demartoto,dkk. 2013. *Pembangunan Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Surakarta: UNS Press.

Dick Hartanto. 1993. *Manusia Dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.

Kusmayadi, Endar Sugiarto. 2000. *Metodologi Penelitian Dalam Bidang Kepariwisataan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sukamdani Sahid G. 1995. *Pariwisata Dalam Perspektif Pembangunan Ekonomi Indonesia*. Jakarta: Bisnis Indonesia.

Sunaryo. 2013. *Kebijakan Pembangunan Destinasi Pariwisata: Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Yogyakarta: Gava Media.

Spillane. 1987. *Ekonomi Pariwisata: Sejarah dan Prospeknya*. Yogyakarta: Kanisius.

Subiyantoro. 2008. *Seni, Pariwisata Dan Budaya: Kumpulan hasil-hasil penelitian*. Surakarta: Mefi Cakra.

Undang-Undang No. 10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisataan.

Akhmad Solihin. 2014. *Seni Pertunjukan Di Indonesia*. <http://visiuniversal.blogspot.com>,. Diakses pada Minggu,27 September 2015, pukul 18.30 WIB di Surakarta.

Lampiran 1. Biodata Ketua, Anggota dan Dosen Pembimbing

1. Daftar Riwayat Hidup Ketua Pelaksana

A. Identitas Diri

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Rani Melina Deasy |
| 2 | Jenis Kelamin | Perempuan |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIM | C0513041 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Sukoharjo, 23 Agustus 1994 |
| 6 | E-Mail | nsr_ranmel@yahoo.com |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 085702062157 |

B. Riwayat Pendidikan Formal

| | SD | SMP | SMA |
|-------------------|----------------------|------------------|------------------|
| Nama Institusi | SD N Gentra Masekdas | SMP N 1 Cikembar | SMA N 1 Cikembar |
| Jurusan | - | - | IPS |
| Tahun Masuk-Lulus | 2001-2007 | 2007-2010 | 2010-2013 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|-------------------------------|----------------------|------------------|
| 1 | | | |

D. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

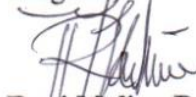
| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|-------------------------------|-------|
| 1 | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,



Rani Melina Deasy
NIM. C0513041

2. Daftar Riwayat Hidup Anggota Pelaksana 1

A. Identitas Diri

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Ruhul Nastia Bagang |
| 2 | Jenis Kelamin | Laki – laki |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIM | C0513049 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Surakarta, 28 Agustus 1995 |
| 6 | E-Mail | ruhulnastia@student.uns.ac.id |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 085725629105 |

B. Riwayat Pendidikan Formal

| | SD | SMP | SMA |
|-----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| Nama Institusi | SD N 2 Ngesrep | SMP N 1 Ngemplak | SMA N 1 Ngemplak |
| Jurusan | - | - | IPA |
| Tahun Masuk- Lulus | 2001-2007 | 2007-2010 | 2010-2013 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|----------------------------------|----------------------|---------------------|
| 1 | | | |

D. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|----------------------------------|-------|
| 1 | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak- sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Surakarta. 28 September 2015

Pengusul,



Ruhul Nastia Bagang
NIM. C0513049

3. Daftar Riwayat Hidup Anggota Pelaksana 2

A. Identitas Diri

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Sipta Dwi Nur Rochmah |
| 2 | Jenis Kelamin | Perempuan |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIM | C0513050 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Karanganyar, 17 September 1994 |
| 6 | E-Mail | sipta_d@yahoo.com |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 085642427615 |

B. Riwayat Pendidikan Formal

| | SD | SMP | SMA |
|-------------------|--------------|------------------|------------------|
| Nama Institusi | SD N 1 Gulon | SMP N 2 Muntilan | SMA N 1 Muntilan |
| Jurusan | - | - | |
| Tahun Masuk-Lulus | 2001-2007 | 2007-2010 | 2010-2013 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|-------------------------------|----------------------|------------------|
| 1 | | | |

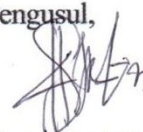
D. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|-------------------------------|-------|
| 1 | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,



Sipta Dwi Nur Rochmah
NIM. C0513050

4. Daftar Riwayat Hidup Anggota Pelaksana 3

A. Identitas Diri

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Emha Azmi Ridlo |
| 2 | Jenis Kelamin | Laki-Laki |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIM | C0513013 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Boyolali, 16 Pebruari 1996 |
| 6 | E-Mail | emhasj@gmail.com |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 085728724907 |

B. Riwayat Pendidikan Formal

| | SD | SMP | SMA |
|-------------------|----------------|--------------|----------------|
| Nama Institusi | MI N Banyuurip | MTs N Andong | SMA N 1 Andong |
| Jurusan | - | - | |
| Tahun Masuk-Lulus | 2001-2007 | 2007-2010 | 2010-2013 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|-------------------------------|----------------------|------------------|
| 1 | | | |

D. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau istitusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Intitusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|------------------------------|-------|
| 1 | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak- sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,


Emha Azmi Ridlo
 NIM. C0513013

5. Daftar Riwayat Hidup Anggota Pelaksana 4

A. Identitas Diri

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Efi Wulandari |
| 2 | Jenis Kelamin | Perempuan |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIM | C0514014 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Purworejo, 17 juli 1996 |
| 6 | E-Mail | efiwulandari17@gmail.com |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 085643600887 |

B. Riwayat Pendidikan Formal

| | SD | SMP | SMA |
|-------------------|--------------|-----------------------|-----------------------|
| Nama Institusi | SD N Ngampel | SMP N 20 Purworejo | SMA N 10 Purworejo |
| Jurusan | - | - | IPS |
| Tahun Masuk-Lulus | 2002-2008 | 2008-2011 | 2011-2014 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|-------------------------------|----------------------|------------------|
| 1 | | | |

D. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|-------------------|-------------------------------|-------|
| 1 | | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM-P.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,



Efi Wulandari
NIM. C0514014

1. Daftar Riwayat Hidup Dosen Pembimbing

A. Identitas Diri Dosen Pembimbing

| | | |
|---|--------------------------|--|
| 1 | Nama Lengkap | Drs. Tundjung Wahadi Sutirto, M.Si. |
| 2 | Jenis Kelamin | Laki-laki |
| 3 | Program Studi | Ilmu Sejarah |
| 4 | NIDN | 0025126114 |
| 5 | Tempat dan Tanggal Lahir | Madiun, 25 Desember 1961 |
| 6 | E-mail | tundjungsutirto@gmail.com |
| 7 | Nomor Telepon/HP | 081329371113 |

B. Riwayat Pendidikan

| | S 1 | S 2 |
|----------------|---------------------------|-------------------------|
| Nama Institusi | Universitas Sebelas Maret | Universitas Padjadjaran |
| Jurusan | Ilmu Sejarah | Ilmu-Ilmu Sosial |
| Tahun Lulus | 1985 | 1997 |

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation)

| No | Nama Pertemuan Ilmiah /Seminar | Judul Artikel Ilmiah | Waktu dan Tempat |
|----|---|---|--------------------------------|
| 1 | Seminar Nasional Kepahlawanan Paku Buwono X | Politik Simbolik Paku Buwono X | Tahun 2011 di Lemhanas Jakarta |
| 2 | Seminar Nasional Guru Sejarah | Fungsi Sejarah dalam Pembangunan Bangsa | Tahun 2013 di Semarang |
| 3 | Kursus AMDAL | Partisipasi Masyarakat dalam Pengelolaan Lingkungan Hidup | Tahun 2014 di Surakarta |

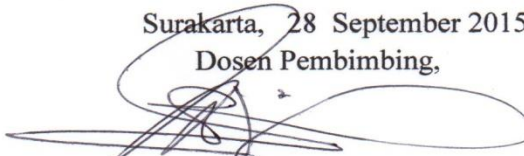
D. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi ataulainnya)

| No | Jenis Penghargaan | Institusi Pemberi Penghargaan | Tahun |
|----|------------------------|-------------------------------|-------|
| 1 | Sertifikat Penghargaan | MPR RI | 2009 |
| 2 | Sertifikat Penghargaan | Bakohumas Kemenkominfo RI | 2012 |
| 3 | Sertifikat Penghargaan | IAHA | 2013 |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung-jawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan hibah dana penelitian.

Surakarta, 28 September 2015

Dosen Pembimbing,



Drs. Tundjung Wahadi Sutirto, M.Si.
NIDN. 0025126114

Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Kegiatan

1. Peralatan Penunjang

| Material | Justifikasi Pemakaian | Kuantitas | Harga Satuan (Rp) | Jumlah (Rp) |
|---------------------|---|-----------|-------------------|-------------|
| MMC (Memory Card) | Sebagai alat tambahan pada camcorder | 1 | 100.000 | 100.000 |
| Flashdisk | Penyimpanan data (untuk ketua dan anggota) | 5 | 100.000 | 500.000 |
| Buku Literatur | Sebagai penunjang bahan penelitian | 1 | 400.000 | 400.000 |
| Sewa Print-Komputer | Sebagai alat pendukung pengadaan laporan, proposal penelitian | 1 | 200.000 | 200.000 |
| Sewa Kamera | Alat dokumentasi saat penelitian di lapangan | 1 | 490.000 | 490.000 |
| SUB TOTAL (Rp) | | | | 1.690.000 |

2. Perlengkapan Habis Pakai

| Material | Justifikasi Pemakaian | Kuantitas | Harga Satuan (Rp) | Jumlah (Rp) |
|------------------------|---|-----------|-------------------|-------------|
| ATK (Alat Tulis Kerja) | Perlengkapan penunjang pada saat penelitian, | 5 | 250.000 | 1.250.000 |
| Tinta Printer | Untuk keperluan percetakan. | 1 | 300.000 | 300.000 |
| Kertas A4 | Pengadaan laporan dan proposal. | 4 | 50.0000 | 200.000 |
| Langganan Internet | Untuk menunjang pencarian literatur dan sebagai penunjang promosi melalui media sosial. | 5 | 100.000 | 500.000 |
| Pulsa Telepon | Sebagai penunjang kelancaran komunikasi antar anggota. | 5 | 100.000 | 500.000 |
| Materai | Keperluan untuk surat pernyataan ketua | 1 | 6.500 | 6.500 |
| SUB TOTAL | | | | 2.756.500 |

3. Keperluan Penelitian

| Material | Justifikasi Pemakaian | Kuantitas | Harga Satuan (Rp) | Jumlah (Rp) |
|-------------------|---|-----------|-------------------|-------------|
| Sewa Mobil | Sebagai alat transportasi saat penelitian di lapangan | 1 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| Bahan Bakar Mobil | Untuk bahan bakar mobil/bensin | 1 | 250.000 | 250.000 |
| Penginapan | Biaya penginapan selama penelitian di Magelang | 5 | 50.000 | 250.000 |
| Konsumsi | Konsumsi yang dianggarkan | 5 | 60.000 | 300.000 |
| SUB TOTAL | | | | 1.800.000 |

4. Lain-lain

| Material | Justifikasi Pemakaian | Kuantitas | Harga Satuan (Rp) | Jumlah (Rp) |
|---|------------------------------|-----------|-------------------|-------------|
| Pengadaan Laporan | Penyusunan pengadaan laporan | 5 | 20.000 | 100.000 |
| Publikasi (Jurnal Ilmiah) | Biaya publikasi | 1 | 200.000 | 200.000 |
| Pelaksanaan Seminar Lokal (Kolokium) Penelitian | Biaya seminar | 1 | 650.000 | 650.000 |
| SUB TOTAL | | | | 950.000 |

Lampiran 3. Susunan Organisasi Tim Peneliti dan Pembagian Tugas

| No | Nama/NIM | Program Studi | Bidang Ilmu | Alokasi Waktu (Jam/Minggu) | Uraian Tugas |
|----|------------------------------------|---------------|-------------|----------------------------|---|
| 1 | Rani Melina Deasy/ C0513041 | Ilmu Sejarah | Humaniora | 6 jam/minggu | Penanggungjawab Secara Keseluruhan. |
| 2 | Ruhul Nastia Bagang/ C0513049 | Ilmu Sejarah | Humaniora | 6 jam/minggu | Penanggungjawab publikasi, penyusunan artikel dan mencari literatur. |
| 3 | Sipta Dwi Nur Rochmah/ C0513050 | Ilmu Sejarah | Humaniora | 6 jam/minggu | Penanggungjawab wawancara, pengolahan data, dan mencari literatur |
| 4 | Emha Azmi Ridlo/ C0513013 | Ilmu Sejarah | Humaniora | 6 jam/minggu | Penanggungjawab pembuatan angket, pengolahan data, dan mencari literatur. |
| 5 | Evi Wulandari/ C0514014 | Ilmu Sejarah | Humaniora | 6 jam/minggu | Penanggungjawab dokumentasi, pengolahan data, dan mencari literatur. |



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Jalan Insinyur Sutami Nomor 36A Ketingan Surakarta 57126
Telepon (0271) 646994, 646624, 646761 Faximile (0271) 656429

<http://www.uns.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KETUA PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rani Melina Deasy
NIM : C0513041
Program Studi : Ilmu Sejarah
Fakultas : Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan bahwa usulan (PKM – Penelitian) saya dengan judul:

**“Peluang Seni Pertunjukan Topeng Ireng Di Kabupaten Magelang Sebagai Destinasi
Wisata Budaya”**

Yang diusulkan untuk tahun anggaran 2015/2016 bersifat original belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.

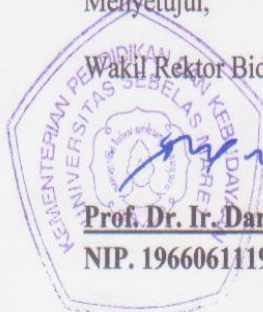
Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 September 2015

Menyetujui,

Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan



Prof. Dr. Ir. Darsono, M. Si.
NIP. 196606111991031002



Yang menyatakan

Rani Melina Deasy
NIM. C0513041